

Toate lucrarile sunt executate pe lemn vechi, de buna calitate si au motive traditionale din Transilvania, Balcani sau vechi motive medievale.

Obiectele de mobilier sunt majoritatea restaurate (mai prind cite o piesa veche saseasca sau secuiasca cu pictura deteriorata) sau cite o piesa veche cu pictura complet distrusa sau chiar nepictata. In cazul restaurarilor respect pe cit posibil elementele decorative existente la origine, chiar si crapaturile si mici parti lipsa din lemn, acolo unde aceste mici defecte nu deranjeaza, ba dimpotriva dau farmec si nota de autentic piesei. In cazul pieselor vechi cu pictura complet distrusa sau nepictate le pictez cu motive de pe mobilier vechi sau , ceea ce imi place si mai mult, cu motive vechi , din ornamentica evului mediu sau altor epoci mai tirzii. Nu ma sfiesc sa imprumut motive chiar si din miniaturi sau de pe vechi bijuterii caci rezultatul final ramine pina la urma un act de creatie (din punct de vedere compozitional si coloristic). Am pictat si la comanda clientilor (piesele ;le apartineau), care insa ma lasau pe mine sa aleg modelul, sugerindu-mi , eventual culorile predominante. In acest fel se pot executa replici reusite ale unor piese vechi , caci esential este sa folosesti tehnica veche a picturii pe mobilier.

Icoanele sunt de asemenea pictate pe lemn vechi (ce nu mai lucreaza in timp), luindu-se ca model icoane celebre din secolele XII-XVIII si respectind erminiile.

Oglinzile mari sunt facute fie din parti ale unor piese vechi de mobilier ce nu s-a mai putut reconditiona, folosindu-se , de exemplu, o usa de dulap careia i s-a scos tabla ce a fost inlocuita cu oglinda, fie din scanduri vechi la care oglinda (aplicata) este de fapt un pretext pentru lemnul pictat. Oglinzile de dimensiuni mai mici au ramele executate de SC Imperial SRL din Sf. Gheorghe, societate care poate executa la comanda si piese de mobilier din lemn.

Tehnica folosita la aceste picturi este veche de sute de ani- suprafata de lemn pregatita cu clei de oase,grund de ipsos si creta, pigmenti naturali (paminturi si oxizi) frecati cu emulsie de ou(foarte importanta pentru consolidarea culorilor), verniu de ulei de in, ceara de albine ca ultim strat de protectie.Lacul anticarii de sub stratul de ceara asigura o protectie definitiva lemnului pictat. Aceasta tehnica si-a dovedit rezistenta in timp, culorile pastrandu-se nealterate (spre deosebire de culorile cu ulei care se innegresc si isi pierd tonul initial).

Toate lucrarile sunt pictate manual si patinate , amintind astfel de piesele vechi, autentice.